

Extraits de presse

350 personnes a la salle des fêtes pour francois Hadji-Lazaro.

La première date de la saison culturelle de la MJC a attiré quelques 350 personnes, samedi soir, a la salle des fêtes. C'est un jeune artiste douarneniste qui a eu la lourde charge d'animer la première partie. Avec timidité, courage et une certaine maîtrise, Yakoba a présenté une large étendue de son talent d'improvisateur multi-instrumentiste. Pendant plus d'une heure, il a "samplé" ses propres rythmes et vocalises distillant une musique protéiforme, inclassable et surprenante. **O-F douarnenez 16 oct 2006**

Le vendredi 9 décembre. le pub O' Patchwork accueille un musicien hors sentiers battus Vincent Le Bihan. Auteur, Il ya quelques années, avec la complicité de Serge Cabon et du peintre Hung Rannou pour le Livret, d'un album auto produit, Va-koba, Vincerit Le Bihan se fait rare, même dans sa ville de Quimper Multi-instrumentiste, il donnera un concert venu d'un autre monde: Une sorte de métissage des musiques world, jazz, blues, funk, fait d'une superposition d'instruments, joués en direct et par un seul musicien: flûtes, saxophones, balaphon, tam-bour à eau, percussions corporelle et vocale, chant, bases, cajon, triangles, guiros et quelques autres en-cors plus insolites. **Ronan GORGIARD ouest france déc 2005**

Le Quimpérois Vincent Le Bihan est un multiinstrumentiste qui aime faire du collage avec la musique qu'il compose à l'instinct. Flûtes, guimbarde, piano, sax alto, triangle, Vincent Le Bihan est un touche-à-tout question instruments. Et côté composition " il essaie, dit-il, de relier des genres musicaux différents comme le jazz, le classique, la musique ethnique ou traditionnelle .

D.T LE TÉLÉGRAMME

Vincent Le Bihan a étudié la flûte et les percussions en autodidacte. Il tomba par hasard sur l'annonce parue dans Musicien, concernant la bourse offerte par notre magazine (une année d'études au C.M.C.N de Nancy, tous frais payés, avec logement sur place). Un jour avant la date limite, il envoia sa cassette, réalisée en une heure. C'est lui qui a été choisi par le C.M.C.N parmi 758 candidats. Bonne chance à lui. **MUSICIEN**

Yakoba surprend par la maîtrise de la production, des harmonies et du cross-over world/jazz qu'il nous propose avec ce superbe livre-disque autoproduit.

A suivre....**ty-zicos**

Vincent Le Bihan dispose d'un réel talent de composition musicale! pour preuve, ce magnifique morceau réalisé en une journée sur la base de l'échantillonnage et d'une improvisation de chant par son ami Serge Cabon. Vincent est largement aidé par ses aptitudes de multiinstrumentiste (Flûte, percussions, clavier, sax...) et par la maîtrise de son matériel. Ses projets: terminer l'autoproduction de son album de World Music, la composition de chansons et la scène avec un orchestre de salsa-fiesta, vacilon. espérons que cette parution sur notre CD lui ouvrira les portes qu'il mérite!
Thierry Demougin. Micro&musique.

« YAKOBA » Le talent se conjugue avec la grâce

Le groupe YAKOBA arrive sur Terre. Ecoutez-le. Allez-le voir. Ne le laissez pas échapper. Ce serait vous priver d'un de ces moments de bonheur rares.

De ce disque émanent un charme envoûtant, une atmosphère de grands fonds ou de terres inconnues. Et cependant, nous sommes bien sur notre planète avec ses airs celtiques, ses rythmes africains, ses consonances orientales, ses harmonies jazziques, et cet ensemble de sons qui nous fait Hommes.

Vincent Le Bihan, le maître d'œuvre, insuffle la musique comme il souffle le verre, avec la douce vivacité de l'artisan qui maîtrise l'air et fait chanter les formes. Il sait comment sculpter les notes avec ses instruments : flûte traversière en ut en argent et tête en bois, flûte piccolo, saxophones alto, ténor, baryton, clavier, saxophone électronique, percussions: guimbarde, surdo, guiros, chokalio, caisse claire, peaux, cow-bell, body-drum, schéquer. Autant d'instruments, autant de couleurs différentes dont Vincent Le Bihan sait extraire l'essence pour nous offrir une polyphonie tout à la fois singulière et universelle.

Ce qui ressort de Yakoba, c'est un partage de la beauté comme éthique et de l'ouverture comme art. La musique prend ici sa vraie valeur humaniste, celle de la confrontation des différences et des sons.

Ce disque est tout indiqué comme remède contre l'intolérance. Il fait du bien au cœur et à l'esprit.

Daniel LEDUC