



## Quelques articles de presse

Le vendredi 04 mars 2011

### **Cherbourg-Octeville**, Le QG

13, rue de la Paix

**À 21h00**

Fortement imprégné des cultures musicales du monde, Yakoba a créé un univers à la fois personnel et universel. Avec ses nombreux instruments à vents, à percussion et à corde, il « sample » en direct ses propres rythmes et vocalises distillant une musique protéiforme, inclassable et surprenante. OF

### **Brasparts Gwernandour. Yakoba à l'affiche**

4 novembre 2010



Yakoba est un orchestre à lui tout seul. Il mélange avec talent différentes influences, du jazz aux musiques africaines, en passant par les musiques latines, le funk et l'électro. Il figure à l'affiche du concert du 13 novembre, à la ferme de Gwernandour.

**Les Raggalendo aussi** Les quatre cousines, qui ont fondé il y a trois ans les Raggalendo, seront également sur scène à Gwernandour, ce soir-là. «Notre moteur est d'oser tous les mélanges et de faire rire». À l'affiche du 13 novembre également, Kitoslev et Sweet Barouf.

le télégramme

# Camaret-sur-Mer

## Concert. Yakoba, un compositeur douarneniste atypique.

Le compositeur, qui vient de se produire place Saint-Thomas, utilise et joue d'une bonne vingtaine d'instruments.

Vincent Le Bihan, Yakoba de son nom d'artiste, est un musicien atypique. Non pas parce qu'il est seul sur scène, mais parce qu'il joue ou se sert d'une vingtaine d'instruments lors de ses concerts. Ce compositeur-improvisateur-chanteur douarneniste de 49ans, en permanence à la recherche de nouvelles sonorités à partir de bases musicales africaines, nord-américaines, celtiques, s'est produit samedi en fin d'après-midi place Saint-Thomas. Devant un public tout d'abord intrigué et ensuite séduit par l'utilisation d'une table de mixage qui lui permet de passer de la flûte traversière au saxophone en passant par exemple par un tambourin ou des basses.

Musicien professionnel, Yakoba, joue aussi avec le public. «Ce contact avec les personnes présentes à mes concerts me plaît beaucoup, surtout lorsque la manifestation est intimiste, comme ici à Camaret», explique ce musicien inclassable qui a clôturé les manifestations estivales organisées par l'association des Amis du quartier Saint-Thomas. 30 août 2010



## Culture en images : retour sur le festival Toulémonde

Pour sa neuvième édition, le festival Toulémonde reprend sa formule gagnante. Après-midi de festivités pour les enfants, concerts dans la soirée... Ce samedi, malgré la concurrence de la finale de la Coupe de la Ligue, l'événement nolféen n'a pas démerité niveau ambiance.

Le multi-instrumentiste de "Yakoba", le groupe afro-jazz "Tribeka" et "Mustapha MB" étaient entre autres au programme de la neuvième édition de Toulémonde ce samedi soir. Une édition touchée fortement par la concurrence de la finale de la Coupe de la Ligue. Niveau ambiance pourtant, les festivaliers de Saint-Nolff ne se sont pas ennuyés. L'association organisatrice, Train de nuit, avait mis les petits plats dans les grands. le mensuel du golfe du morbihan Publié le 27 avril 2009.

## Rosporden Festival Anim et Zic. «Le Coriolan» a fait son effet

Le festival Anim et Zic s'est achevé samedi soir, par deux spectacles, en direction des familles

La soirée s'est poursuivie par un concert du groupe Les doigts de l'homme. Leur jazz manouche original et festif a fait mouche et a séduit les jeunes comme les moins jeunes. L'homme orchestre «Yakoba» avait, auparavant, chauffé la salle qui ne demandait qu'à clôturer ce beau festival en faisant la fête.

18 mai 2009 - le télégramme

**Quimper - samedi 17 janvier 2009**

Yakoba se définit lui-même comme « **orchestre solo** ». Et il est vrai que c'est impressionnant de voir le musicien seul se débattre en saxo, claviers, percussions, improbables tubulures et outils transformés en instruments de musique, pour livrer un ahurissant numéro de haute voltige, souvent brillant, partant parfois dans une vrille digne d'une AG de soixante-huitards. A voir et entendre.

## Yakoba ce samedi à Ty-Théâtre

Yakoba se produit samedi 17 janvier, à Ty-Théâtre. Sur scène, le musicien utilise un nombre impressionnant d'instruments pour un concert que l'on pourrait croire venu d'un autre monde. Yakoba, alias Vincent Le Bihan, compose en direct sur la base d'un métissage de musiques inspirées du jazz, de la word, du blues...

Durant l'après-midi de samedi, il invite les enfants à un spectacle conté qui prend racine au coeur de l'Afrique. Le personnage principal, en l'occurrence un enfant, rêve de venir en Occident.

Journal Ouest-France du mardi 20 janvier 2009  
Edition : Quimper - Rubriques : Gouesnach

## L'univers musical de Yakoba enchante

Plaisir de partage musical à Ty-Théâtre avec Yakoba, un orchestre à lui tout seul.

Yakoba a fait escale à Ty-Théâtre, pour le plus grand bonheur des enfants qui, samedi après-midi ont profité d'un spectacle plein de sonorités. En soirée, à leur tour les adultes n'ont pas boudé leur plaisir de partager avec l'artiste une musique évolutive. La magie des lieux collait parfaitement au thème un peu fou de cette soirée musicale élaborée à partir de superpositions et de détournements d'instruments. Sur scène, Vincent Le Bihan joue avec dextérité de différents instruments : de la flûte au xylophone en passant par le saxo, les percussions..., le tout agrémenté d'un zeste de créativité.

Journal Ouest-France du vendredi 21 novembre 2008

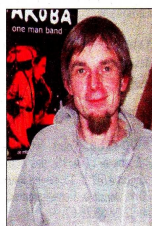
## Musique : « Yakoba » est sur France 3, samedi

« Yakoba » orchestre solo, c'est le Quimpéro-douarneniste Vincent Le Bihan. **Une sorte de Frank Zappa breton, homme-orchestre à l'univers**, « de bruit et de broc », qui joue de la caisse, du bidon, du couteau, de la calebasse, de la flûte, du saxophone ou du balafon. « Yakoba » s'inspire du blues, du jazz, de la musique africaine ou urbaine et se produit généralement sur les scènes du pays ou dans les estaminets. Cette fois, « Yakoba » est l'invité de la chaîne France 3. **Le talentueux homme-orchestre** jouera deux morceaux en direct sur le plateau de Son da zont, émission musicale diffusée samedi 22 à 10 h 30.

GOUESNAC'H

Telegramme 16/1/09

### Yakoba. Un musicien créatif et anticonformiste



Vincent Le Bihan, alias Yakoba, a commencé dans la musique en tant que flûtiste.

Vincent Le Bihan, alias Yakoba, sera sur la scène du Ty Théâtre samedi. Ce musicien d'origine quimpéroise, aujourd'hui installé à Douarnenez, est un touche-à-tout de talent.

Se définissant lui-même comme un orchestre à lui tout seul, il joue d'une multitude d'instruments, notamment des instruments traditionnels africains comme la sanza, le balafon, le tambour à eau ou d'autres plus modernes, comme le saxophone. « J'utilise aussi des instruments incongrus qui intriguent le public. Ils apportent une touche

originale et offrent un visuel intéressant », explique l'artiste. Sa musique métissée, inclassable, fait appel à diverses influences : jazz, musique africaine, funk ou electro. À des thèmes enregistrés en boucles, il ajoute un à un les instruments et parfois, y pose sa voix.

Samedi, à 16 h, Yakoba proposera un spectacle destiné davantage aux enfants, relatant le périple d'un homme africain parti à la découverte du continent européen. À 20 h, le musicien remontera sur scène pour un concert plein

de surprises. « Je compose en direct. J'aime la prise de risque et je m'autorise beaucoup de liberté sur scène », confie l'artiste.

#### > Pratique

Au Ty Théâtre, à 16 h, spectacle pour les enfants, suivi d'un goûter avec galette des Rois et chocolat chaud. À 20 h, apéro avec cidre, vin chaud, et galette, suivi du concert. Renseignements et réservations au 02.98.54.63.31.

GOUESNAC'H

Tel 20.01.09

### Concert. Le patchwork musical de Yakoba

Vincent Le Bihan ou Yakoba, son nom de scène, a offert deux prestations samedi au public du Ty Théâtre. L'après-midi, son concert spectacle était davantage destiné aux enfants. Avec pas moins de trente instruments sur scène, du plus classique comme la flûte ou le saxo, aux plus incongrus, comme un bout de tuyau ou une canette métallique, l'artiste a composé à l'instinct et en live différentes atmosphères musicales. L'auditoire a apprécié le talent d'improvisateur de Yakoba, dont la musique mélange diverses influences : jazz, world, musiques tribales et urbaines, etc. « Il faut savoir tenter des choses



Yakoba a entraîné petits et grands dans un univers musical très original.

dans la vie » s'est exclamé l'artiste, avant d'entamer une séquence de percussions corporelles. Voilà qui résume bien la façon de voir du musicien breton.

Entre funk et afrique, yakoba est sans nul doute, **le musicien le plus doué, le plus original et créatif de Douarnenez.**

OF Douarnenez 24 juillet 2008

### **Yakoba est un véritable orchestre a lui tout seul!**

C'est lors de ses surprenants spectacles que ce one mand band prend vie, passant par des influences aussi diverses que le jazz, les musiques africaines, latines, le funk et l'électro.

**Yakoba sur scène, ça tient de la performance de haute voltige,** le musicien utilisant un nombre ahurissant d'instruments (flûte, saxos, machines, percus, calebasses, tuyaux, bouts de ceci et de cela) ; bref, un attirail à mi-chemin entre kiosque à musique et atelier de plomberie. Pour produire des musiques africaines, brésiliennes, cubaines, funko-jazzy, le public étant parfois appelé à participer bruyamment.

OF Quimper lundi 28 juillet 2008

### **Performance**

Ses concerts tiennent de la performance. Le musicien se plaît à créer sur scène **une musique métissée d'un tas d'influences**, de la wolrd, du jazz, des musiques tribales ou plus urbaines (beat fox, funk, électro). Des improvisations qui sont fonction de l'ambiance, du public, du lieu. « J'essaie de m'imprégner du lieu où je suis. Lors d'un vernissage dans une friche, j'ai par exemple samplé sur des bidons », explique Vincent Le Bihan

le Télégramme

### **Concert Hadji lazaro**

La première date de la saison culturelle de la MJC a attiré quelques 350 personnes, samedi soir, a la salle des fêtes.

C'est un jeune artiste douarneniste qui a eu la lourde charge d'animer la première partie. Avec timidité, courage et une certaine maestria, **Yakoba a présenté une large étendue de son talent d'improvisateur multi-instrumentiste.**

Pendant plus d'une heure, il a "samplé" ses propres rythmes et vocalises **distillant une musique protéiforme, inclassable et surprenante.**

O-F douarnenez 16 oct 2006

**Vakoba**, Vincernt Le Bihan se fait rare, même dans sa ville de Quimper Multi-instrumentiste, il donnera **un concert venu d'un autre monde:** Une sorte de métissage des r musique world, jazz, blues, funk, fait d'une superposition d'instruments, joués en direct et par un seul musicien: flûtes, saxophones, balaphon, tambour à eau, percussions corporelle et vocale, chant, bases, cajon, triangles, guiros et quelques autres encore plus insolites. .Ronan GORGIARD ouest france déc 2005

Le Quimpérois Vincent Le Bihan est un multi-instrumentiste qui **aime faire du collage avec la musique qu'il compose à l'instinct.** Yakoba : entre musiques traditionnelle et expérimentale Vincent Le Bihan se produit sur scène sous le nom de Yakoba. Il aime l'autodérision et l'anticonformisme. **Un orchestre à lui tout seul.**



### **PLOMODIERN** **Yakoba : entre musiques traditionnelle et expérimentale**



● Vincent Le Bihan, touche-à-tout inventif, ne joue pas moins de 30 instruments, dans des compositions allant de la musique africaine à l'électro.

Vincent Le Bihan se produit sur scène sous le nom de Yakoba. Il aime l'autodérision et l'anticonformisme. Un orchestre à lui tout seul. Le Kreiz'ker présentait, vendredi soir, une série de moments musicaux qui, s'ils étaient tous différents les uns des autres, avaient tout de même un point commun : le musicien. Yakoba a, en effet, joué, au cours de la soirée, de quelque 30 instru-

ments différents. Maniant avec dextérité tambourin, xylophone, percussions, il les mélange avec des flûtes et autres instruments. Avec sa boîte à sons, Yakoba superpose sonorités, bidouille notes et accords pour improviser avec beaucoup de talent. Débutant sa prestation par de la musique acoustique, il a poursuivi par des sonorités africaines avant de conclure par de l'électro.

**Formation au conservatoire**  
C'est dans une recherche de création que se positionne Vincent Le Bihan. Autodidacte, il a remporté un concours qui lui a permis de suivre, durant un an et demi, une formation plus élaborée au conservatoire. S'il joue de nombreux instruments dans des styles différents, il a une préférence pour la flûte et le jazz. Ne trouvant pas de musiciens pour suivre, avec lui, son projet de création, il a choisi de jouer seul, pour une plus grande liberté, ce qui ne l'empêche pas de travailler en association avec des troupes de théâtre ou de cirque. Il se produira sous peu au Guilvinec, puis au « Zèbre » de Belleville, à Paris. Il recherche, par ailleurs, un manager pour enregistrer ses compositions et improvisations originales.

Le Kreiz'ker présentait, vendredi soir, une série de moments musicaux qui, s'ils étaient tous différents les uns des autres, avaient tout de même un point commun: **le musicien**. Yakoba a, en effet, joué, au cours de la soirée, de quelque 30 instruments différents. Maniant avec dextérité tambourin, xylophone, percussions, il les mélange avec des flûtes et autres instruments. Avec sa boîte à sons, Yakoba **superpose sonorités, bidouille notes et accords** pour improviser avec beaucoup de talent.

Flûtes, guimbarde, piano, sax alto, triangle, **Vincent Le Bihan est un touche-à-tout** question instruments. Et côté composition " il essaie, dit-il, de relier des genres musicaux différents comme le jazz, le classique, la musique ethnique ou traditionnelle .

D.T LE TÉLÉGRAMME

**Vincent Le Bihan a étudié la flûte et les percussions en autodidacte. Il tomba par hasard sur l'annonce parue dans Musicien, concernant la bourse offerte par notre magazine (une année d'études au C.M.C.N de Nancy, tous frais payés, avec logement sur place). Un jour avant la date limite, il envoie sa cassette, réalisée en une heure. C'est lui qui a été choisi par le C.M.C.N parmi 758 candidats. Bonne chance à lui. MUSICIEN (Paris)**



Yakoba surprend par la maîtrise de la production, des harmonies et du **cross-over word/jazz** qu'il nous propose avec ce superbe livre-disque autoproduit.

A suivre....ty-zicos

**Vincent Le Bihan dispose d'un réel talent de composition musicale! pour preuve, ce magnifique morceau réalisé en une journée sur la base de l'échantillonnage et d'une improvisation de chant par son ami Serge Cabon. Vincent est largement aidé par ses aptitudes de multinstrumentiste (Flûte, percussions,clavier, sax...) et par la maîtrise de son matériel. Ses projets: terminer l'autoproduction de son album de World Music espérons que cette parution sur notre CD lui ouvrira les portes qu'il mérite!**

**Thierry Demougin. Micro&musique. (Paris)**



**« YAKOBA » Le talent se conjugue avec la grâce**

Le groupe YAKOBA arrive sur Terre. Ecoutez-le. Allez-le voir. Ne le laissez pas échapper. Ce serait vous priver d'un de ces moments de bonheur rares.

De ce disque émanent un charme envoûtant, une atmosphère de grands fonds ou de terres inconnues. Et cependant, nous sommes bien sur notre planète avec ses airs celtiques, ses rythmes africains, ses consonances orientales, ses harmonies jazziques, et cet ensemble de sons qui nous fait Hommes.

**Vincent Le Bihan**, le maître d'œuvre, insuffle la musique comme il souffle le verre, avec la douce vivacité de l'artisan qui maîtrise l'air et fait chanter les formes. Il sait comment sculpter les notes avec ses instruments : flûte traversière en ut en argent et tête en bois, flûte piccolo, saxophones alto, ténor, baryton, clavier, saxophone électronique, percussions: guimbarde, surdo, guiros, chokalio, caisse claire, peaux, cow-bell, body-drum, schéquer. Autant d'instruments, autant de couleurs différentes dont Vincent Le Bihan sait extraire l'essence pour nous offrir une polyphonie tout à la fois singulière et universelle.

**Ce qui ressort de Yakoba, c'est un partage de la beauté comme éthique et de l'ouverture comme art.**

La musique prend ici sa vraie valeur humaniste, celle de la confrontation des différences et des sons.

Ce disque est tout indiqué comme remède contre l'intolérance. Il fait du bien au cœur et à l'esprit.

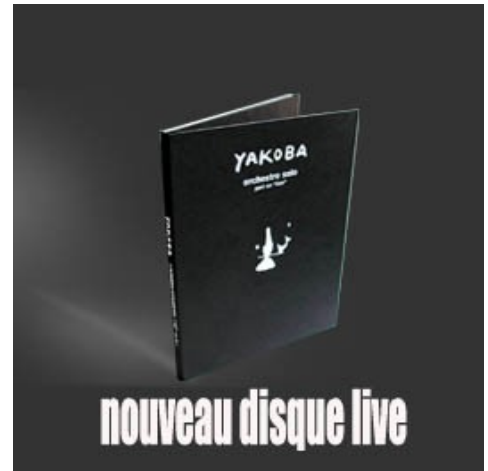
Daniel LEDUC

## Yakoba sort l'album de son « Orchestre solo »

Voilà plusieurs années que Vincent Le Bihan, alias Yakoba, dirige son « orchestre solo », composant en direct sur scène.

« Mon but, ce n'est pas le disque, c'est la musique vivante ! », a-t-il coutume de dire. Et bien cela n'a pas empêché Vincent Le Bihan, alias Yakoba, d'enregistrer son « Orchestre solo » (c'est-à-dire lui-même et une bonne dizaine d'instruments) pour en faire un album dont la sortie est jurement prévue ce 29 février.

Orchestre est, en dehors d'un intitulé amusant, la stricte vérité, puisqu'il y joue du saxo, de la flûte, du ukulélé, du balafon, du tambour à eau, du cajoñ, de la basse, du corps (et non du cor), de la flûte traversière, du mélodica, de la guimbarde, des fourchettes et des couteaux. Ajoutons à cela qu'il utilise sa propre voix. « Il s'agit finalement d'enregistrements effectués soit au pub O'Patchwork de Quimper ou encore pendant les Transmusicales de Rennes, en public. J'enregistre ce que je compose en direct. Il ne s'agit pas que d'improvisation sur une grille prédéfinie, mais vraiment de composition en direct. Et puis j'aime aussi le côté prise de risque. »



À des thèmes enregistrés en boucles, Yakoba ajoute un à un les instruments et parfois y pose sa voix. Comme dans *Enfant de l'univers*, dont on doit le texte à Serge Cabon, un autre Quimpérois. « Je n'ai rien contre la musique électro, mais je souhaitais que tout soit acoustique. »

Côté influences, l'afro-brésilien est très présent ; mais en tendant l'oreille, on pourrait évoquer la rythmique hâchée de Melaine Favennec, un style orientalo-hippy qui n'est pas sans rappeler les débuts du duo Higelin-Areski. Yakoba, lui, juge l'album « Végétal, tribal et urbain ».

Ronan GORGIARD. le 29/02/08